**Olgu ve sezgi arasındaki eşikte duran şiirler**

**“Kutsal Jeneratörler”**

**Furkan Çalışkan yeni şiir kitabı “Kutsal Jeneratörler” ile kendi kuşağının derdini okurla paylaşıyor. Dördüncü şiir kitabıyla iç meselelerini şiirinde kendine özgü bakış, ses ve tavırla aktaran şair, yeniden kurduğu şiir dünyasını olgu ile sezgi arasındaki eşikte tutmaya devam ediyor. “Kutsal Jeneratörler”, modernle gelenek arasındaki sarkaçta özgün dizeleriyle salınırken şiirin zamanlar arasında kurduğu köprülere bir yenisini daha ekliyor.**

*“Kutsal jeneratörler çalışmaya başlıyor.*

*Sarı şeritler çekiliyor panter ve kurban arasına*

*Ellerim terliyor, eğilip yerden. Dur. Bastığın yere dikkat et.*

*Kanla lekelenmiş bir avuç kum*

*Maddenin beyhude biçimleri olarak*

*İnancın mutlak ifadesidir.*

*Öyleyse şimdi bağırabilirsin: Tentürdiyot sen bizim her şeyimizsin.*

*Kamusal alanda plaj yıkıntıları, siyasi şezlonglar*

*Bir ölü doğrulup sizden buz isteyebilir.*

*Sonra voltajda yeniden bir Yükselme. Anlamak için. Çok ani.*

*Başa çıkabilmenin baştan çıkabilmek olduğunu*

*Ya da Ferhat’ı bin yıl bir mağarada bekleyen Sokrates’i.”*

Günümüzün önemli şairlerinden Furkan Çalışkan 1983’te Ankara’da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünden mezun olan şair, halen aynı fakültede doktora çalışmalarına devam ediyor. Üç yıldır Ketebe Yayınları’nın yayın yönetmenliğini yürüten Çalışkan’ın şiirleri İspanyolca, Arnavutça, Almanca ve Arapçaya tercüme edildi.

Furkan Çalışkan’ın beş yıl aradan sonra yayınladığı dördüncü şiir kitabı “Kutsal Jeneratörler”, Ketebe etiketiyle raflardaki yerini aldı. Kitap, şairin pozitif bilimlerin işgali altında olan yeni dünyayla kurduğu bağı anlatıyor. Çalışkan’ın hem kendi kuşağının hem de kendisinin şiir serüvenindeki yenilikleri ortaya koyan kitap, özgüvenli bir alanda kalarak yeni dünyaya karşı savunma ya da sulh yapmıyor. Gelenekle gelecek arasında insanın durduğu yeri evrensel bir dille anlatan şiirler, sezgilere hitap ederek okuru bir yandan hatırlamaya bir yandan düş kurmaya sevk ediyor.

“Kutsal Jeneratörler”, hayatımızın içerisinde bulunan, bizi yönlendiren sosyal ve pozitif bilimleri şiirin konusu kılarak belirginleştiriyor. Bunu yaparken de hayatın organik akışını kesintiye uğratmak yerine buna maruz kalan ve maruz kalmışlığa şahitlik ediyor. Olgu ile sezgi, tarih ile aktüel arasında ne kadar geçiş alanı varsa hayatın gölgesini orada arıyor Furkan Çalışkan. Bu arayış, onun şiirini de başka bir aşamaya taşıyor. “Kutsal Jeneratörler”, şairin kendi serüveninde bir dönüm noktası, yeni bir hamle olarak karşımızda duruyor.